

“Battez vous avec moi. Si vous gagnez, vous aurez votre réveil, si vous perdez, ce sera à moi de décider quoi en faire”



Peter Pan



Les Sirenes

Écriture et mise en scène: Maria Elena Gattuso
Accompagnement musical: Baptiste Pourcel
Création musicale: Antonio Gattuso
Costumes: Laura Ceccherini

“Lorsque le premier bébé rit pour la première fois, son rire se brisa en un million de morceaux, et ils sautèrent un peu partout.

Ce fut l'origine des fées”

(J. M. Barrie)



Compagnie Perbacco

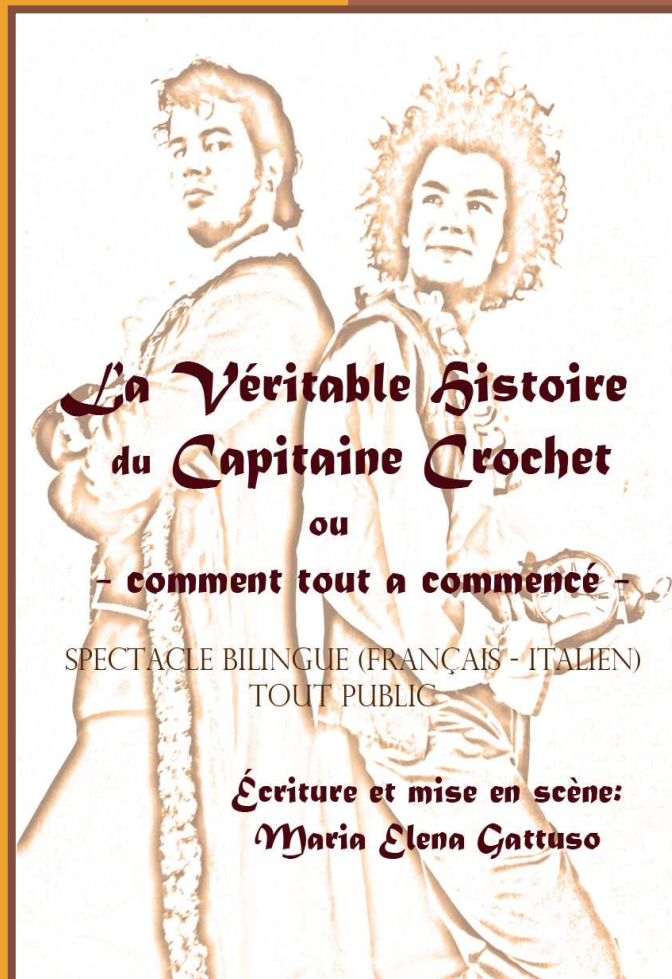
Contacts:

Tel. 06 23 00 98 98

compagnie.perbacco@gmail.com

asso.cieperbacco@gmail.com

compagnieperbacco.jimdo.com



La Véritable Histoire du Capitaine Crochet

ou

- comment tout a commencé -

SPECTACLE BILINGUE (FRANÇAIS - ITALIEN)
TOUT PUBLIC

Écriture et mise en scène:
Maria Elena Gattuso



Compagnie Perbacco Contacts:

Tel. 06 23 00 98 98

compagnie.perbacco@gmail.com

compagnieperbacco.jimdo.com

Synopsis

Une ombre mystérieuse a volé le réveil du Comte de Falbalà, qui pour le récupérer arrive par hasard dans le pays imaginaire...

Comment le Comte de Falbalà est-il devenu un pirate si détestable?

Et pourquoi cette haine venimeuse envers Peter Pan?

Voilà "La Véritable Histoire du Capitaine Crochet ou comment tout a commencé"



Public: à partir de 4 ans

Durée: 1h

Jauge: pas de jauge limite

Tarif: 5 € par enfant minimum
(variable en fonction du nombre de spectateurs)

Un spectacle bilingue

Comment deux personnages peuvent-ils se comprendre, sans parler la même langue et venant de deux mondes différents? Faire un spectacle bilingue est un **choix artistique, pédagogique** et une **expérimentation** qui met en valeur les différences et les points communs du français et de l'italien. **La langue n'est pas une barrière!** Les acteurs se servant aussi bien du **langage parlé, chanté** que de celui du **corps**, notamment grâce au **masque** pour assurer une **lisibilité totale** du spectacle.

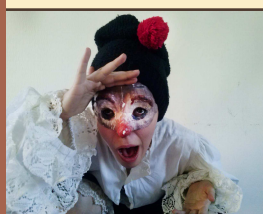
La Compagnie:

Née d'après l'expérience itinérante [#ilteatrosu2piedi](#) entre le Théâtre Metastasio - Teatro Stabile della Toscana di Prato (Italie) et le Théâtre Ecole d'Aquitaine (France), la compagnie a pour but de diffuser des spectacles bilingues: italiens et français, ainsi que la découverte des langues, des fables et d'un échange entre différentes cultures.

Camille Dufour:

A suivi les ateliers théâtre avec la cie de l'escalier qui monte, trois ans d'étude au Théâtre Ecole d'Aquitaine.

Rôles dans le spectacle: l'ombre, le chef indien, Jack, une fée, le Roi Triton, Peter Pan.



Maria Elena Gattuso:

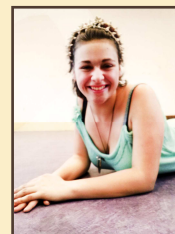
Auteur pour adolescent, a terminé une formation de trois ans au Théâtre Metastasio de Prato en Italie avec Marcello Bartoli et Paolo Magelli, a étudié une année en France au Théâtre Ecole d'Aquitaine.

Rôles dans le spectacle: Mouche, une sirène.

Louise Grenier:

En formation au Théâtre Ecole d'Aquitaine, a travaillé avec la troupe: Les Commissaires.

Rôles dans le spectacle: un indien, un enfant perdu, une fée, une sirène.



Clémence Tagand:

A étudié au Théâtre Ecole d'Aquitaine pendant trois ans. A écrit et mis en scène "Le Rêve de Nola", spectacle pour enfants. Travaille également à la troupe Michel Populaire.

Rôles dans le spectacle: Clochette, un indien, un enfant perdu, une sirène.

Lorenzo Tedone:

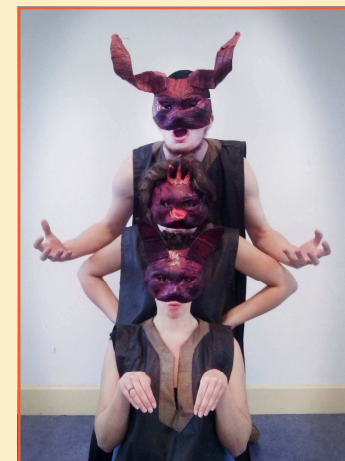
A étudié au Théâtre Ecole d'Aquitaine pendant trois ans. Travaille également à la troupe Michel Populaire dirigée par Fred Waller.

Rôle dans le spectacle: Jacques Marquez de Falballa alias Le Capitaine Crochet



Détails techniques

- espace 5m x 5m minimum
- Lumières : Non fournies mais facultatives
- Sonorisation : pc et bande-son fournis. Enceintes non fournies.



Les Indiens

Scénographie

Trois coffres, un rideau bleu permettent la mise en image de l'espace au travers un travail de masques inspiré de la Commedia Dell'Arte, devenant tour à tour une chambre, une île, un camp indien, un palais sous-marin.



Les Fées